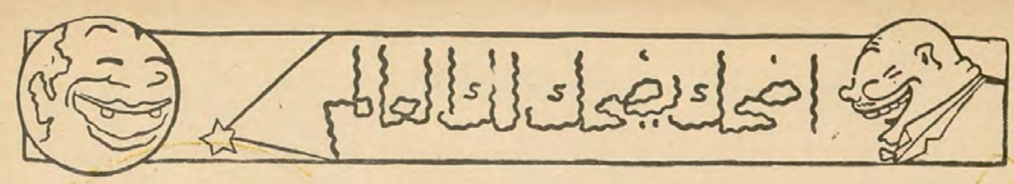
العدد ١١٩ — الثمن ١٠ مليمات

الاربعاء ٦ مارس سنة ١٩٢٩

الفكاهة



الامتيازات الاجنبية : كانت منحة فصارت نقمة



ذكاء !

الخادم الجديد : جاء في غياب سعادتك ثلاثة أفندية وطلبوا مقابلتك

السيد : ألم يتركوا بطاقاتهم ؟

الخادم الجديد : أرادوا أن يعطوها اياى فرفضتها وقلت لهم ان لدى سيدى البك بطاقات كثيرة أجمل منها

شيء مخجل

كانت السيدة تعطى تعليماتها «للسفرجى» الجديد فقالت له :

— قبل ان تأخذ الاطباق الفارغة اسأل كلا من المدعوين باحترام : هل يريد طبقاً آخر ؟

وفي اليوم التالى دعت السيدة بعض الضيوف لتناول الطعام على مائدتها فلما فرغوا من تناول احد أحد الالوان قال « السفرجى » لاحد المدعوين وهو يسترد طبقه :

— هل يريد سيدى طبقاً آخر من هذا اللون ؟

— بكل رضا

— لقد نفد مع الاسف !

صناعة رائجة !

يروى عن المستر تافت رئيس القضاة فى اميركا ان صبياً لا يزيد عمره على ثمانى سنوات حياه بتأدب يوماً وهو نازل من اتومبيله فاستوقفت هذه الحركة قرينة المستر تافت فابتدرت الصبى قائلة :

— انك حسن الادب ايها الشاب الصغير ، فهل تفعل ذلك دائماً مع الغرباء ؟

— كلا يا سيدتى . لست أفعل ذلك الا مع راكبي الاتومبيلات عملا بنصيحة والدى ، فهو يقول انهم يروجون صناعته

فدهشت السيدة وسألت الصبى :

— وما صناعة والدك ؟ هل يصلح الاتومبيلات ؟

— لا يا سيدتى . بل هو يتولى دفن الموتى

محامى آخر الزمن

الرجل : ستمكنني من كسب قضيتي يا أستاذ فاسمح لى ان أقدم لك جزيل شكرى

المحامى : و . . . ولكنى محامى خصمك

الرجل : أعلم ذلك . . .

السبب

— غريب ! اتكون صاحب منزل مؤلف من خمسة أدوار وتزعم أنك لا تجد غرفة تقطن فيها ؟

— هذه هي الحقيقة يا عزيزى . فقد رفعت الايجارات كثيراً حتى ان حالتى المالية لا تمكننى من السكنى فى منزلى !

أين المفتاح ؟

عاد زكى افندى فى ساعة متأخرة من الليل فالفى باب منزله مقفلا فطرقه بخفة أولا فلم يفتح الباب فكرر الطرق مراراً فلم يفتح أيضاً ثم عاد فطرقه بشدة ولكن بلا جدوى . وأخيراً لم ير بداً من دخول منزله من النافذة فدخل ، ولما اقترب من مائدة الطعام رأى عليها هذه الكلمة بخط زوجته :

« تلقيت برقية بأن حالة أبى خطرة جداً فسافرت الى البلد فى الحال . تجد مفتاح المنزل تحت غطاء المائدة » !

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشا / فى الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٨٧ بستان

الاعلانات تخابر بشأنها الادارة

فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

ماذا يفعل

القاضى : ألا تستحى من أن تأتى بمثل هذه الافعال الشنيعة وقد شاب شعر رأسك

المتهم : ما العمل اذاً ؟ هل أصبغ شعرى ؟ !

برود

هو : انى أضع قلبى تحت قدميك يا حبيبتى

هي : أشكرك يا عزيزى . فانى اشعر ببرد شديد في قدمى !

هل هي قردة ؟

الام : لما صرح لك فؤاد برغبته فى التزوج بك هل طلبت منه أن يأتى لرؤيتى ؟

الفتاة : نعم . وقد قال لى انه رآك مراراً ولكن ذلك لم يؤثر في حبه لى !

اهانة !

— لقد أهاننى احمد افندى بأن عرض علىّ كأساً من الوسكى

— وماذا فعلت ؟

— اضطررت أن أبلع الاهانة وأسكت !

حديث !

كان اميل اوجيه الروائى الفرنسى المشهور يكره الجرائد ويأبى أن يفضى بحديث الى أحد محرريها

وحدث مرة ان جاءه صحافى يريد محادثته وطلب مقابلته مدعياً انه مندوب احدى الجمعيات الخيرية (وكان اوجيه معروفاً بشغفه بالخير والاحسان) فاستقبله مرحباً به . ولكن الصحافى ما لبث ان اعترف له بالغرض الحقيقى من زيارته فقال اوجيه :

— هاك هو الحديث الذى تريده منى : ولدت في « فالانس » سنة ١٨٢٠ ومن ذلك الوقت لم يحدث لى شيء . . .

ثم نهض معلناً بذلك انتهاء الزيارة

كانت هذه الكلمات قليلة ولكن المحرر البارع يستطيع أن يستخرج منها عموداً لجريدته على الاقل

مباراة الجمال العالمية

هل تدخل مصر الميدان ؟ !

بقلم الاستاذ فكري اباظة

نشر « المصور » في احد اعداده الاخيرة صوراً أنيقة دقيقة لملكات الجمال في أوربا وقد عقدت مؤتمراً من الجنسين للمقارنة بين ملكات الجمال . اما اعضاء المؤتمر من الجنس اللطيف فعبثاً نحاول أن تأخذ منهن اعترافاً بجمال مخلوقة ولا أذكر في حياتي اني سمعت من سيدة اقراراً بجمال سيدة أخرى . لا بد لها من أن تكشف عيباً ولا يبقى في العالم باسره جميل غيرها ! !..

إذن كانت العدالة محصورة في وسط الرجال والرجال في غير السياسة لا يتحيزون ولا يسيرون وراء الاهواء. وقد اتفقنا قبل أن نصدر حكماً على قاعدة يجب أن يسلم بها القراء . وهي ان (الفتوغرافية) أجمل من الحقيقة . كما ان صوت الفونوغراف في نظري أجمل من الصوت الطبيعي . وقد جربنا هذه الحالة في انفسنا . وان لم تصدقني فتعال معي الى « هنزلمان » أو « زولا » وانا الكفيل بانه يخلق من شيطانك ملاكا رائع الحسن ، باهر المحيا . . .

بهرتنا ملكة الجمال «الاسبانية» بعيونها العربية وجسمها الممتلىء الخصب . ولكن « الايطالية » كانت ذات رشاقة خطافة غطت على تقاطيعها غير الواضحة المحددة الجلية وامتازت « الرومانية » بالعنق (السرح) والقد الممشوق . أما « الفرنسية » فلم يرقنا بريق عينيها فقد كان ممزجاً بشماع غير ساذج بل هو أقرب الى الخبث منه الى الطهر . وملأت « المنغارية » عرشها وسط الملكات وقد نالت الجائزة الاولى وعدت ملكة أوربا باسرها ، فراعنا صدرها الرحب ، وسحرنا ملتقى العنق بالكتفين ، ثم صعدنا الى ثغرها المرصع بابتسامة لينة صغيرة عذبة ، وكان الانف غير قابل الا للتحديق ، أما العينان فكانتا عاديتين ، ولولا الحاجبان لآمنت بانها تستحق عن جدارة واستحقاق اللقب الذي حازته ! ! !

الحاجبان رفيعان ومنفرجان فبينهما برزخ طويل وسمك الحاجب لا ينسجم مع رموش العينين ولا أظن ضخامة الرأس تتناسب مع هندسة الوجه . . .

بقيت « الانكليزية » وقد أجمعنا على انها مظلومة . فقد احتفظت برشاقة الانكليزيات الطبيعية . وبدا جسمها كاجسام بنات جنسها من ذلك المدماج ال (Sport) . أما العينان فقد أودع الله سبحانه وتعالى فيهما السحر باسره فانبعث من ورق « المصور » شعاع لو سلطناه على أبي الهول لصعقه . لا يفهم من هذا أن رأينا هو الاصح ورأي أولئك الحكام العالمين هو الخطأ . فقد اطلعت على آراء للجان التحكيم الفنية في مباريات الجمال العالمية فوجدت انها تعنى كل العناية بالسيقان وبالكتلة الجسمية مرة واحدة ليبدو التناسق التكويني من الشعر حتى الاقدام . . . وصور « المصور » نصفية لم يظهر فيها الجسم كاملا . . .

* * *

ومباراة الجمال العالمية لها دوي في أوربا وأميركا . والمتباريات من كل الطبقات فليس في الموضوع الا فخر أمة . وما من جملة منها مهما مركزها ووسطها تأنف أن تزج بنفسها في المسابقة . ولعلكم قرأتم في السياسة الاسبوعية كيف تعنى هذه الايام أسرة انكليزية راقية بتربية طفلة عمرها ثلاثة شهور آملة أن تكون « مليكة الجمال » في المستقبل حين تكتمل ، وتمتلىء وتترعرع . . . باذلة في سبيل ذلك كل أساليب فن التجميل وطرق الوقاية والانضاج !

* * *

بقي أن ننتقل بالموضوع الى الوجهة المصرية واست بناصح للبنات والامهات بالدخول في الميدان وان أنا ألاحظ هذه الايام ان المصرية تكتسح طريقها في كل الميادين تحت تأثير التقليد والارجح ان المستقبل القريب أو البعيد سيقربنا من هذه البدعة . بل أعلم علم اليقين ان بعض بنات الاسر

(البقية على صفحة ١٦)



الساعة كام ؟

— انا اشتريت الساعه دي من سوق الكانتو بثمانية قروش

— وبتدور ؟

— بتدور . بس لازم الواحد يفهم هي دايره ازاي ، اهي لما تدق سته ونص تكون عقاربها على ثمانيــة الا ثلث ، وفي الوقت ده تكون الساعه بالظبط سبعه وربع



الامير عمرو ابراهيم

كان سمو الامير عمرو ابراهيم مدعواً من من أيام الى تناول الافطار على مائدة عسران بك عبد الكريم (واسمه الاول محمد) وكان بين المدعوين أيضاً الامير سعيد داود وبعض الاعيان من أعضاء نادي الفسطاط الذي يرأسه الامير عمرو

وفي أثناء الطعام جيء للحاضرين باطباق جميلة الشكل نقش عليها اسم الداعي بالعربية ثم أديرت عليهم أطباق أخرى نقشت عليها الحروف الآتية M. A. K. بالافرنكية وهي الحروف الاولى من اسم محمد عسران عبد الكريم فالتفت اليه الامير عمرو وسأله قائلا : « ماهو المقصود بحرف M المنقوش على هذه الاطباق؟» فرد عليه عسران بك على الفور قائلا : « مستر »

اللورد روذرمير

اللورد روذرمير صاحب جريدة « الديلي مايل » وعشرات غيرها من أمهات الصحف الانجليزية هو شقيق المرحوم اللورد نورثكليف الذي لقب بنابليون الصحافة وقد زار اللورد روذرمير هذا القطر من نحو ثلاثة أشهر وقد عرف بحبه لمنح « البقاشيش » . ومن أغرب نوادره التي تروى عنه في هذا الصدد انه دخل مرة مطعماً في لندن ليتغدى وبعد ما فرغ من تناول الطعام وحاسب الجرسون قال له « اني أريد ان أعطيك بقشيشاً لم تأخذه من أحد قبل الآن ولكني أريد ان أعلم منك قبل ذلك قيمة أعظم بقشيش حصلت عليه حتى هذه الساعة » فقال الجرسون « لقد أخذت مرة بقشيشاً قدره خمسة جنيهات » فقال اللورد « سأعطيك اذاً عشرين جنيهاً ولكن هل لك ان تخبرني باسم الذي أعطاك الجنيهات الخمسة ؟ » فلم يكن من الجرسون الا ان أجابه ببساطة قائلا « انت يا سيدي »

غليوم الثاني

نعت الجرائد الالمانية الجندي فرتز شريتر وما كنا لنهتم بوفاته لولا ان جرت له مرة مع الامبراطور غليوم الثاني حادثة لطيفة أحببنا ان ننقلها الى القراء هنا . وذلك ان فريتز هذا مثل يوماً أمام غليوم الثاني لينعم عليه بنشان الصليب الحديدي فقال له الامبراطور :

« بلغني انك في فقر مدقع وانك العائل الوحيد لوالديك فاختر لنفسك احد الامرين فاما نشان الصليب او مائة مارك »

فقال الجندي : « وماهو ثمن النشان يا مولاي ؟ »

فقال الامبراطور « ثمنه بخس لا يزيد على ماركين اثنين ولكن الشرف الذي فيه هو الذي يجعله ذا قيمة عظيمة »

فقال الجندي « اذاً اعطني يا مولاي النشان و٩٨ ماركا »

المسيو ديكوبرا

يعد المسيو موريس ديكوبرا من اكبر الروائيين الفرنسيين في هذا الوقت وقد نقلت رواياته الشهيرة الى السينما وعرض بعضها في دور الصور المتحركة في مصر أخيراً

وقد زار المسيو ديكوبرا هذا القطر ليجمع طائفة من المعلومات لرواية أتى فيها على ذكر مصر فحدث له في أثناء اقامته في القاهرة ان اشترى عدداً من « الجعران » وهو يظن انها من العاديات القديمة ولكنه لم يلبث أن علم انها مصنوعة حديثاً وأن لا قيمة لها البتة فرماها وبعد يومين قابله أحد الصحفيين المصريين وسأله عن أعجب ما شاهده في خلال زيارته لمصر فاجابه على الفور بقوله :

— جعران تصنع في ٢٤ ساعة ثم يقال لك انها من ثلاثة آلاف سنة

* * *

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان اسم « ديكوبرا » ليس سوى اسم مستعار اتخذه الروائي لنفسه بدلا من اسمه الاصلي الذي كان « تيسيه » وقد سئل مرة عن الاصل الذي اشتق منه اسمه المستعار فأجاب قائلا :

ـ كنت أجول يوماً في بعض ارجاء الوجه القبلي في مصر فابصرت فتاة ترقص رقصاً بديعاً وقد لفت على جسمها حيتين من الحيات الهندية التي يقال لها في الافرنسية « كوبرا » فخطر لي في الحال ان أجعل اسمي ديكوبرا تخليداً لذكر ذلك المنظر الجميل

المسيو هريو

المسيو هريو رئيس الوزارة الفرنسية الاسبق مشهور بصراحته وسرعة خاطره وقد كان واقفاً أخيراً مع جماعة من زملائه من أعضاء مجلس النواب يتجاذبون أطراف الحديث فقال انه منذ أن مات المسيو موريس باريس الكاتب الشهير لم يعد مجلس النواب الفرنسي ممثلا في الاكاديمية فابتسم بعض الحاضرين من المحيطين بالمسيو فورجو العضو في مجلس النواب فظن انه هو المقصود بعبارة المسيو هريو فقال « ولكني ما زلت صغير السن كي أرشح نفسي للاكاديمية »

فلم يكن من المسيو هريو إلا أن قاطعه بقوله : « عفواً فاني لم أكن أفكر فيك »

زيور باشا

من ألطف ماسمعناه أخيراً من أحد المقربين الى دولة أحمد زيور باشا انه كان يؤدي مرة فريضة الصلاة في أحد جوامع العاصمة ايام ان كان رئيساً للوزارة فحدث في أثناء الصلاة أن سجد دولته مع المصلين ولكنه سرعان ما لاحظ ان المحيطين به نهضوا قبله فالتفت اليهم وهو يلهث وقال بالفرنسية : ـ وهو عادة يتكلم بها ـ « Sapristi ! pas si vite » أي (لا تسرعوا هكذا)



أفغانستان كما أراد الملك امان الله ان تكون

أفغانستان كما اصبحت الآن



ذكرت التلغرافات ان الاعتمادات «للتشريع الاجتماعي» بلغت في انجلترا ما يقرب من ٨٠ مليون جنيه انفقت على بناء المنازل والعمال العاطلين ومساعدة العجزة والمهاجرين وهذا المبلغ الضخم قد انفقته الدول بعبارة أخرى في سبيل البر أي فيما تقوم به الجمعيات الخيرية في سائر الاقطار

وبمثل هذا التضامن والتعاطف ترتفع الامة وتسود . فمتى نعرف انه لا يجوز لنا أن نترك الفلاحين يعيشون في منازل هي أشبه بالجحور؟

* * *

زار «كبلنج» مصر في الاسبوعين الماضيين وهذا الرجل هو شاعر الامبراطورية يشيد بمجدها وعزها ويطنطن باسطولها واذا كتب عن الهنود فكأنه لا يكتب عن آدميين وهو يكره الاشتراكيين والاصلاح الاجتماعي ويؤلف القصائد في مدح الحرب . ولذلك لا نخطىء اذا قلنا انه من شعراء القرن التاسع عشر وليس من شعراء القرن العشرين

* * *

يقال ان الحكومة تنوي فرض الضرائب على المهن والشركات وستفرض أيضاً ضريبة على العقود

وهذه كلها اصلاحات مالية قد آن أوانها وما دمنا نتفاوض بشأن تعديل الامتيازات فيمكننا أيضاً أن نتفاوض بشأن هذه الاصلاحات وننتهي من الاثنين معاً

* * *

ذكرت الصحف ان زورقاً كان يحمل ٤٢ رجلا في ميناء الاسكندرية فغاص بهم وغرق من هؤلاء المساكين ٩

والحادثة غريبة فانه يمكن بكل سهولة أن يكتب عدد الذين يمكن الزورق حملهم على جداره بحيث يعاقب الملاح اذا حمل اكثر من هذا العدد . وما دمنا نفعل ذلك بالامنيبوس فلماذا لا نفعله أيضاً بالزوارق ؟

* * *

يقال ان وزارة المواصلات تنوي شراء بضعة بواخر لكي تسافر بين مصر والموانىء الاوربية . والواقع ان مثل هذا العمل كان يجب أن تقوم به شركات مصرية حرة يمكنها أن تقتصد وتستغني عن الموظف العاجز بأيسر طريق . أما الحكومة فانها تتكلف تكاليف كبيرة في مثل هذه البواخر وتسييرها . وقد يحدث أيضاً أن يكون للمحاباة يد في تعيين الموظفين فتسوء العاقبة

ولكن أغنياءنا يكرهون الاقتحام ولذلك فان هذا الواجب يجب أن تقوم به الحكومة وان كنا نعتقد ان الاصلاح الاجتماعي الداخلي ميدان يوافق الحكومة اكثر من ميدان المزاحمة التجارية

* * *



الساعة ام الاوتوموبيل ؟

— (بعد انقلاب الاوتوموبيل وتفكك اجزائه) : اما لو تكون الساعه وقفت !!! الحمد لله ... دايره

ذهبت في الاسبوع الماضي الى قاعة الخطابة الاميركية لكي اسمع من المستر لودن محاضرة عن الزراعة فسمعت منه خطبة . وقد أحسن كل الاحسان في قوله بضرورة ايجاد التعاون بين المزارعين وأحسن أيضاً في ضربه المثال بدنمركا . وقد كانت خطبته دليلا آخر على الادلة الكثيرة على ان الزراعة في العالم كله في حالة افلاس عام غريب

وحبذا لو اوفدت حكومتنا بضعة رجال من المزارعين والفلاحين الذين يعملون بأيديهم الى دنمركا لكي يدرسوا هناك ما أتمته دنمركا من الاصلاحات ومقدار نجاح شركات التعاون عندهم . ولكن المهم ألا توفد موظفين تعقد لهم الولائم وانما توفد بضعة مزارعين مالكين وبضعة عمال فلاحين لكي يتباحثوا كلهم وهم في الارض الدنمركية عما يمكن وما لا يمكن عمله في مصر

* * *

يؤخذ من الاحصاء الاخير ان نسبة المتعلمين قد زادت . فقد كانت سنة ١٩١٧ حين الاحصاء الاسبق ٧ في المائة فصارت سنة ١٩٢٧ في الاحصاء الاخير ١٢ في المائة . وهذه نسبة تبرر الاستقلال وتبين لنا ان الانجليز الذين امضوا ٤٠ سنة يديرون الشئون التعليمية لم يرفعوا نسبة التعليم كما رفعناه نحن في سنوات قليلة

وهذه صدمة للانجليز تعترف بها الارقام البليغة

* * *

قريباً من القناطر الخيرية عزبة تبلغ نحو ٧٠ فداناً لا يزرع بها سوى البرتقال واليوسفي ولا يقل ايرادها السنوي عن ٥٠٠٠ جنيه

وفي هذا الخبر التعليق الكافي لمن يقتصرون على زراعة القطن

مشاغب



الى المسيو بولاناكي

سيدي :

اعلم ان جنابك من ذوي الحيثية والمكانة، واعلم انك من ذوي الاتصال بالكبراء والعظماء ولكن الذي لا اعلمه شيء واحد ! كيف استطعت أن تكون انت الممثل الوحيد لمصر – مع انك اجنبي – في اللجنة الاولومبية العالمية وكيف استطعت ان تشترط في قانون نظامي انك اذا اختلفت مع اللجنة الاولمبية المصرية رجح رأيك – ولو كنت وحدك – على رأيهم جميعاً ولو كانوا متحدين مجتمعين . ثم كيف استطعت ان تبني ذلك الملعب الفخم وكيف استطعت ان تحمل الحكومة والبلدية على بذل مائة الف من الجنيهات والكل لا يعلمون من امر الالعاب الاولمبية شيئاً بل يصرفون ويبنون وينشئون ويعملون بمجرد ان تقول لهم : افعلوا ! ! !

اي مجد هذا يا مسيو بولاناكي ؟ ! ولكن اي فشل هذا الذي تكللت به مساعيك اخيراً بعد ذلك العز والسؤدد والسلطان ؟ . . .

أحقيقة ان ايطاليا خافت على طرابلس من جو مصر الحامي الفائر ؟ ؟ أحقيقة ان فرنسا خافت على شباب الجزائر ومراكش وتونس من شباب مصر المتحمس المندفع ؟ أحقيقة ان دول الاستعمار خشيت ان تنتقل عدوى الاستقلال من الاسكندرية الى برقة وتونس والجزائر فرفضت الاشتراك وقضت على المشروع الخطير بالفشل ؟ ! !

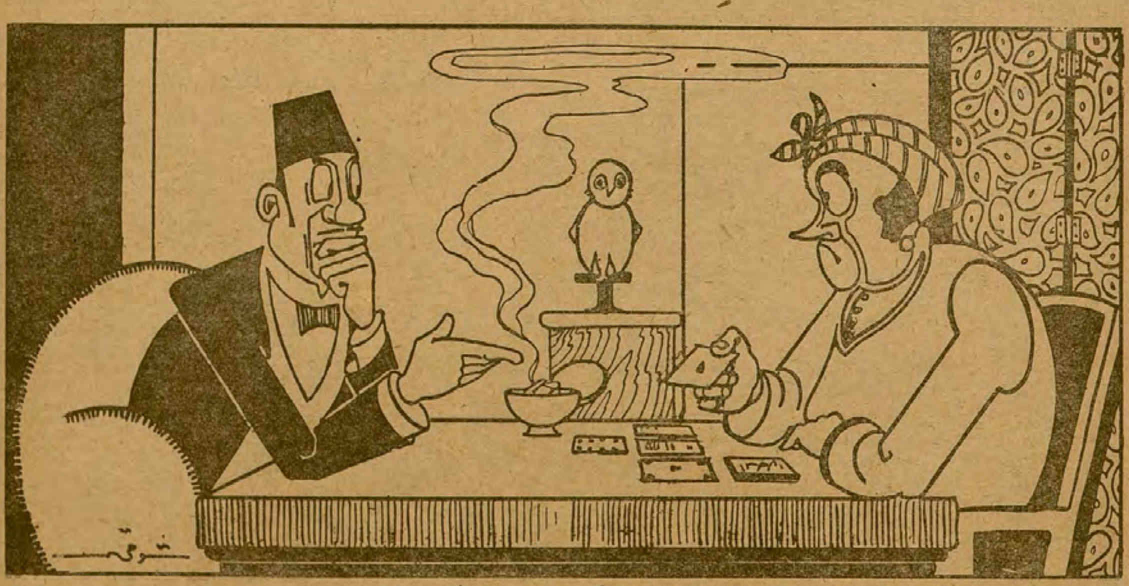
اذا كان الامر كذلك يا مسيو بولاناكي فمن المسئول عن التعويضات ؟ ومن المسئول عن الكرامة ؟ ومن المسئول عن الكسوف ؟ واحد من اثنين اما نحن أو انت . ولا داعي للانتحاب فالصفعة صفعة وجهت لامة بأسرها ! . . .

وقد كنا ظننا ان هذه الصفعة التي فيها لجنابك النصيب الاوفر قد حملتكم على هجر الجو الرياضي ولكننا فوجئنا بان هناك مساعي تبذل لتكوين اللجنة الاولومبية على الرغم من استقالة سمو الامير الكبير عمر طوسن . ورأينا اصبع المسيو بولاناكي يلعب في الموضوع ويحاول ان يخفف من لوعة المصاب . فهل للسياسة الايطالية دخل في الحكاية من البداية للنهاية ؟ وهل يمكن ان يكون المسيو بولاناكي ممثلا للجنة الاولمبية، وفي الوقت نفسه للسياسة الدولية ؟ ؟

اللهم يا كاشف الستار اكشف الاسرار !

(* * *)

الجواب المسكت



الشاب (للعرافة) : والمدموازيل اللي حا أتجوزها دي شعرها أشقر والا اسود ؟
العرافة : ده حسب لون فستانها بقى

انكتب لي عمر تاني ! !

شفت أحلام الليلادي   كلها أحلام عجيبه
شفت اني بين أوادم   كل خلقتهم كئيبه

شعرهم أحمر مكركت   وشهم اسود غطيس
أما أسنانهم بتسحب   زي ما تكون مغناطيس

كل عين قد الرقاقه   حمره خالص والضوافر
حاميه جداً لو تشوفها   كنت تحسبها حوافر

لما شافوا جلدي أبيض   كلهم طاروا ورايه
طرت بدي أستخبى   قبل ما تتم الجنايه

التقيتني رحت طاير   قبل دول ما يعرشوني
والتقيتهم يزغروا لي   كانوا عايزين ينهشوني

رحت نازل فوق سرايه   عاليه لكن برضه خايف
قول وبصيت من علوي   ع الوحوش ما بقيتش شايف

روحي ردت جوا جسمي   وانكتب لي عمر تاني
التقيت واحد مسكني   من دماغي ومن وداني

راح واخدني جوا أوضه   ضلمه قال لي استنى جوه
لما افرج شعبي لما   آكل الواد الفتوه

قال كدا وراح دغري قافل   بعدها ساد السكون
خفت أنا وفضلت افكر   ف اللي يحصل أو يكون

تاني يوم جم جرجروني   والتقيت عالم كتير
ملمومين سانين سنانهم   زي أسنان الحمير

لما شفت بأن روحي   رح تروح ويبهدلوني
قلت لازم أحمي نفسي   واجري قبل ما يقتلوني

رحت هاجم دغري واخد   سيف كبير ونزلت فيهم
قلت يا الله يا ام هاشم   الحقيني وانسفيهم

التقيتهم دغري طاروا   واستخبوا ف الشقوق
واللي كان عاوز ياكلني   رحت حاطه ع الخز . . .

والتقيت لك نجده جايه   للوحوش دول من بعيد
كلهم هجموا عليّ   كلبشوني في الحديد

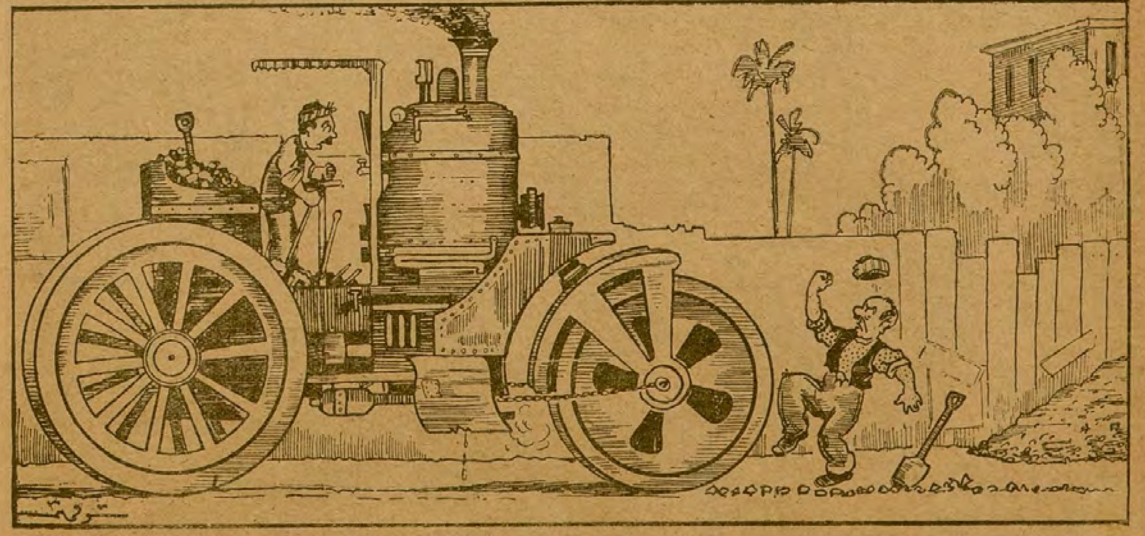
والرئيس قال بدي آكلك   قول لي آكل قبله ايه
كلهم بصوا وقالوا له   كل دماغه وكل عنيه

قال رح آكل ايده قبله   لجل نأمن م الاذيه
والتقيته راح ماسكني   وراح عاضضني من ايديه

رحت صاحي لقيتني نايم   كل تقلي فوق دراعي
والتقيت قطتنا « فله »   واقفه بتقرقص صباعي

أبو بثينة

ليته يدوس



احد الفعلة (لسائق وابور الزلط) ــ خد بالك ، اوعى تدوس على رجلي احسن فيها كاللو ! !

مشاهد فى سنة ٢٠٢٩



الطيران بالكهرباء

السيد : ما تحضريش لى الفطور أنا حا أفطر في أميركا
الخادمة : وأحضر لك غدا ايه ؟

الولد : ايه ده يا بابا
الوالد : ده حيوان قرّب ينقرض أظن ان اسمه الحمار

اعلانجي السرك : بقرش واحد الدخول ، هنا
تشوف واحده بشعر طويل

العمدة (في التلفون) : يا مدموازيل انا طالب السكة
على المريخ ، ازاي تديني القمر ! ؟

الطيار (يسأل موظف الفنار) : ده المحيط الاطلانطيكي والا المحيط الاطلسي ؟

عابر سبيل : ايه اللي جوه هنا
العسكري : دا اجتماع عصبة الامم الشرقية بتعين الانتدابات على
اوربا واميركا

خطرات معتوه

أشهر الابناء والبنات

ابن بلد	بنت بيضه
ابن حلال	بنت ساعتها
ابن حرام	بنت سوق
ابن فن	بنت اسباتي
ابن الحتة	بنت بخور
ابن جن	بنت الباشا
ابن امبارح	بنت الحانة
ابن أمه	بنت عيش
ابن جارتنا	بنت الدنان
ابن كبايه	بنت الايه

أسعد الناس

السعداء الذين سعادتهم حقيقية ثلاثة : الابله الذي يأتيه رزقه من حيث لا يحتسب ، والعاقل الذي يعتزل الناس ، والنائم الذي يرى لذيذ الاحلام

حديث

دار بيني وبين أحد الزوار هذا الحديث :

أنا : أتدري لم خرجت من بيتي وجئت الى هذا المكتب ؟

هو : نعم . . . جئت لتشتغل

أنا : وهل تدري اني هنا مأجور على ان أشتغل لا على ان أتكلم ؟

هو : ولكني جالس في صمت لا أشغلك

أنا : لو كنت جربت ان تعيش بعملك لعلمت ان وجودك بجنب العامل يشغله ولو كنت لا تنطق ولا تتحرك

هو : اذن فانت تطردني

أنا : مع السلامة ، في حفظ الله ، لا تنسنا من الجوابات

تابع ما قبله

اذا نام الزائر وهو جالس فليقل له المزور قم الى بيتك فليس هذا فندقاً ، واذا تناوم المزور أو نام وهو جالس فلينصرف الزوار قبل ان يقوم اليهم بالعصا ، ألا وان أبغض الاوقات التي يجيء فيها الزائر غير المنتظر هي :

وقت الشغل

وقت الاكل

وقت النوم

وقت الخروج من المنزل

وقت الاجتماع الذي لا ينبغي ان يحضره غير المجتمعين لامر خاص

ذيل ما تقدم

مهما ابتسمت لك ولاطفتك وأقبلت عليك أحدثك وأسمع حديثك وأريك اني مشتاق اليك وأنت جالس معي في محل عملي فاعلم اني أجاملك وفي نفسي ان ليتني أستطيع رميك من النافذة



حاجه كويسه . . .

الصبي : هاتي قرش وأنا اوريكي حاجه كويسه

الحاذ : هات وريني ، القرش اهه

الصبي (يعطيها مرآة) : اتفضلي . . .

سرعة الدوران

كانت الشمس قديماً غير حار ، ولا يبعد انه كان بارداً ، ودار حول نفسه فحمي بسرعة الدوران حتى اشتعل ، فالشمس متقدة بسرعة دورانها ، وأنت تدور طول عمرك ولا تزال بارداً . . . !

لماذا ؟

ليس للدخان رائحة عطرية ، ولا طعم لذيذ ، ولا نشوة مطربة ، وما هو إلا دخان يذهب في الفم ويخرج من الانف بلا فائدة أو مزية ، فلماذا نشربه ؟

هبة ضخمة

أعطى روكفلر لسكرتيره الخاص مليون جنيه يوزع منها على الوجوه الخيرية كما يأتي :

النصف للمدارس المجانية

والربع للملاجىء

والخمس للفنون الجميلة

والعشر للمستشفيات

والباقي لي أنا ، وبهذه الثروة المقبلة أستطيع مساعدة الاخوان عما يحتاجون ، فأبشروا بالخير ، فاني سأوزع عليكم نصف ما خصني من هذه الهبة

أقوال العظماء

خلق الرجل من طين وخلقت المرأة من عجين — الخوارزمي

وراء جهنم رماد حار تدمس فيه الزبانية الفول لاطعام أهل النار — الحلاج

الرعد كركبة بطون مؤمني الجن من خوف عذاب الآخرة — رابعة العدوية

اذا زاد عمر المرأة عن الخمسين فهي اما ملك من الملائكة المطهرين واما عفريت من أخبث الشياطين — ابن الدايخة



١ ـ نهضة علمية

انشأ بعض فضلاء الاغنياء شركة كبيرة برأس مال كبير شعره طويل ، لانشاء مدرسة عالية اذا وقفت على سطحها رأيت الاهرام ، لتعليم العلوم المؤهلة للاختراع والاكتشاف بحيث يكون من طلبتها من يخترع الاكاذيب ويكتشف ما في أثوابه من الحشرات الطفيلية ، وسيكون فيها قسم لتخريج فطاحل علماء الباحثين في الاطباق عن اللحوم ، وفي النية ضمانة موارد الريع التي ينفق منها على تلك المدرسة العظيمة الشأن فينشأ في جانب منها صالون حلاقة للجمهور يقوم بالعمل فيه أعضاء مجلس الادارة

أما العلوم العالية التي تدرس في هذه (الكلية) فهي :

ا ـ تاريخ آداب التطفل

ب ـ فلسفة التبجح والصفاقة لرذيل القرن الماضي العلامة الدكتور حماريسون

ج ـ الاقتصاد الهجاصي

والذين يتممون الدراسة في هذه الاقسام العالية يرسلون بعثات الى الارياف للتبحر في علومهم

٢ ـ أخبار علمية

ـ كتبت الينا مدرسة (الدلع الادبي) ان الامتحان الاخير اسفر عن نجاح ٩٠ في المائة في مضغ قطع الورق ورميها في أقفية المارة . وسترسل المدرسة الناجح الاول على نفقتها الى النيابة لتحقق معه في حادث دل على نبوغه في سرقة قلم رصاص من معلم الرسم

ـ صرحت مدرسة (العوم والنوم الثانوية) لثلاثة من طلبة السنة الرابعة باجازة مرضية يقضونها في التشعبط في الترموماي

ـ خصص الحاج درويش الشلقامي جائزة سنوية قدرها خمسه تعريفه تصرف سنوياً مدة حياته للذي يأكل كيلة في مباراة قزقزة الترمس. وستكون هذه الجائزة في افريقية كجائزة نوبل في أوربا

٣ ـ الرياضيات

هندسة

ـ النسبة التقريبية هي نسبة الانسان الى بلده أما نسبته الى العالم فانها النسبة الحقيقية وبضربها في نصف القطر ينتج مغص في الدائرة

ـ اذا كان المثلث متوازي الاضلاع فقاعدته قاعده تلعب ، أما قاعدة المثلث غير متوازي الاضلاع فانها قاعده على ركبها



تعليل . . .

ـ يا أخي دي امراتك بقت رغاية قوي

ـ صحيح من يوم ما انغرزت في ايدها ابرة الفونوغراف مش بتسكت !

وبواسطة المثلث يمكنك أن ترسم زاوية قائمة تمسك في خناقك ، وبالمثلث أيضاً ترسم المسدس ولكن ممنوع رسمه لخوف انطلاق رصاصه

ـ لكل شكل تكعيبي قاعدة ومحيط وسطح . والمحيط ذو الاضلاع هو الذي يشكو من وجع أضلاعه في الشتاء ، أما سطح المكعب فهو الذي ينشر عليه الغسيل

حساب

ـ المسائل المستعصية الحل في الحساب تحل بالجبر ، والجبر على الله

ـ نواتج الجمع والطرح والقسمة كل ناتج منها محسوب ، والمحاسيب هم الذين يجلسون مع الباشا ، ولكل عدد قيمة قبل الحساب فاذا صار محسوباً فلا قيمة له

ـ الكسر الاعتيادي خير من الكسر الاعشاري لان الكسر الاعشاري ينتهي أحياناً الى كسر دائر في الازبكية

٤ ـ الجغرافيا

ـ النمسا مملكة أوربية سميت النمسا لان أرضها تفتح البطيخ النمس

إذا كانت احاطة الماء بالارض احاطة غير تامة يقال لها بحيث جزيرة كما ان احاطة الانسان بالعلم احاطة غير تامة تجعله بحيث افندي

ـ سلسلة جبال الالب هي السلسلة الوحيدة التي أعلق فيها المفاتيح

ـ أعلى جبال العالم جبل أفرست في هملايا وطبق الرز الذي أختم به الاكل

٥ ـ تاريخ

ـ دخلت فرنسا في بلاد مراكش سنة ما اخترعوا الكسكسي

ـ مات نابوليون بونابرت متألماً من تسمم في دمه بعد أن لدغه عقرب الساعة

ـ دخل الانجليز مصر بعد مولدي بسنة ونصف

المشهورات

قال أبو نواس :

يا شقيق النفس من حكم ... نمت عن ليلي ولم أنم

بت طول الليل منتحباً ... عاضضاً في الفرش من ألمي

ولطول النوح في سهري ... عميت عيني من الورم

زعلتني زينب ومضت ... بعد ما طستني بالقلم

وتمادت في شتائمها ... وأنا خرسان كالصنم

لو هزار وهي تشتمني ... أو يكون الضرب من عشم

كنت لا أبكي وكنت أرى ... ضربها لي أكبر النعم

انها قطقوطة عجب ... فرمة من أحسن الفرم

كيف ترضاني لصحبتها ... وبوجهي الانف كالهرم

غير أسناني التي انكسرت ... نخلا من طقمهن فمي

ولعيني حمرة لمعت ... كالتماع الجمر ذي الضرم

ويسيل الدمع من عمشي ... بانحدار غير منتظم

فلها عذر اذا نفرت ... واختفت مني بذي سلم

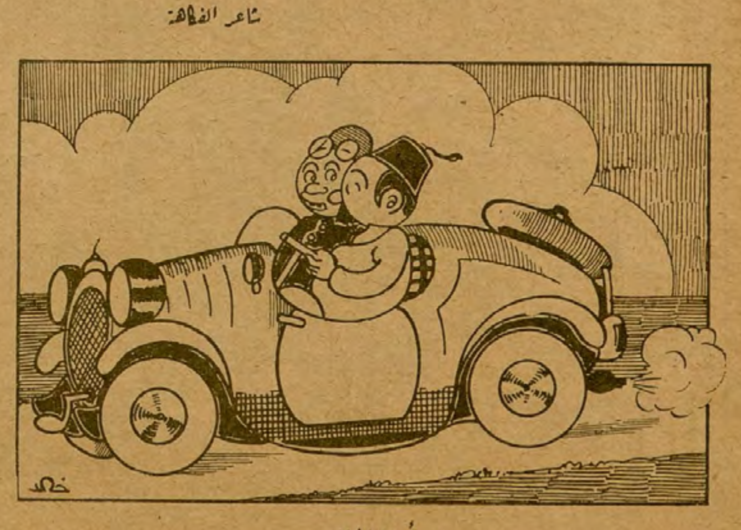
غير اني لا أحس بما ... لي من قبح وثقل دم

الف اخصيه على كدة ... يا مشيب الخزي والندم

ده أتارينا بلا أدب ... كالذي للعرب والعجم

وذئاب الانس هاجمة ... واحنا يا سي الشيخ كالغنم

شاعر الفكاهة



أيها الخائف

صاحب الاتوموبيل (وهو يسوق سيارته لاول مرة) : أنا أقول لك الحق خايف

زميله : خايف ؟ دول اللي ماشيين في السكة خايفين اكثر منك !

أخبار الصحف

نشرت احدى الصحف السيارة الكبرى في أعز مكان من المحليات ان أحد مديري مديريات الدرجة الاولى بالوجه البحري رد الزيارة لصاحب العزة رئيس النيابة وصاحب العزة قاضي المحكمة ، وصاحب الرفعة مهندس المركز . . .

ونشرت احدى الصحف السيارة الكبرى انلديها تفاصيل عن جناية البرعى بالاسكندرية ولكنها تمسك عن اباحتها لمصلحة التحقيق . .

* * *

والخبر الاول عديم القيمة يحصل كل يوم وكل ليلة في رمضان ولا يهم القراء في شيء . . . والثاني كالطبل يدوي وهو فاض . .

ألم يئن الاوان لننزه صحفنا الكبرى عن هذا العبث . . .

أم الفكرة فكرة «مل ء خانة» والسلام . .

«زولا»

بلا مبالغة

ترك لى المرحوم والدي ميراثاً كبيراً اضعته ولم يبق منه الا :

١ ـ حمار يقرأ ويكتب

٢ ـ سلحفاة ترقص شرلستون

٣ ـ عصا اذا غضبت على احد صارت مدفعاً

٤ ـ فتاة مصنوعة من الكاوتشوك تكنس وتمسح وتطبخ

٥ ـ كيس نقود انفق منه ولا يفرغ

ولكن هذا الكيس فقد مني امس فمن وجده فليرده وله جائزة خمسة قروش

شرم برم

اختلف الناظرون في الادب : هل يكون مكشوفاً أو مغطى ، ولتفضيل أحد النوعين يجب أن نرى ما يحيط بهما ، بصرف النظر عن أنصار هذا وأنصار ذاك ، ومعلوم أن كل مكشوف يبرد ، الا اذا كان كالاسكيمو مخلوقاً في القطب عائشاً على الجليد ، فان انكشاف هذا لا يهمه ولا يضره الا من حيث استهجان القوم لشكله . فالادب المكشوف مهما كان طبيعياً مستهجن ، لا بد له من جلباب ، أو فوطة ، تنسج من الذوق ، وتخاط بالحياء ، والا فانه ادب غجري يستاهل الضرب على عينه ، وليس هذا دليلا على ان الادب المغطى ممدوح على علاته ، فان المغطى بالبطانية غير المغطى باللحاف ، وقد يكون أدباً سميناً ويثقل عليه غطاء التلميح الغامض فيعرق فيضربه الهواء فيسعل فتشمئز منه النفوس ، وقد قال بعض الادباء « ان البحث مطبخ العقول » والمطبوخ المغطى اذا طال مكثه تحت الغطاء حمض ، فلم يبلع ، ولا بد أن يكون الغطاء ساتراً غير مخف لما يستره ، والا فانه أدب مدفون ، ولا يدفن غير الميت

فلا الادب المكشوف مما يعجبني ولا الادب المدفون مما أحب أن أزور قبره ، ولكن يجب أن يكون الادب كالفتاة التي عليها حلة بديعة لا تخفيها عن محبي الاشكال اللطيفة ولا تجملها مبتذلة يقول الناس انها لا تخجل ، لان الادب كائن حي يعظم شأنه فيكون له حكم على النفوس ويتبوأ منصة الامارة على المشاعر ويهون فيكون سخرية لا قيمة له ولا قدر ، ولهذا ارتفع مقام الادباء الذين يكسون أدبهم بالاسلوب المجازي البديع وانخفض مقام الذين يظهرون أدبهم عارياً كالذي رأى عفريتاً في الحمام فهرب من غير ثيابه ، فاجمل أدبك مكسواً بأجمل الثياب لا عارياً ينتفض من البرد ، لتكون أديباً لا ـ ادباتي ـ وقل :

أباعدتمونا ما أقل وفاءكم
فليس على أنا نباعدكم ندم
ولكن وداً كان يا ليت لم يكن
تمر له ذكرى ويتبعها ألم

ولا تقل :

أنا الاديب الادباتي
ألم عيش تحت بطاطي
واخطف واجري على امراتي
والبس هدوم أشكال والوان
أنا أديب أأدب منك
ألم عيش اكثر منك
جتك رصاصة في خنك
تعلمك شرب الدخان
ولو تزعق أديلك
حتى اقطع زمبيلك
ما حد يقدر يحامي لك
ولا خليل بك المطران
شرم برم حالي غلبان

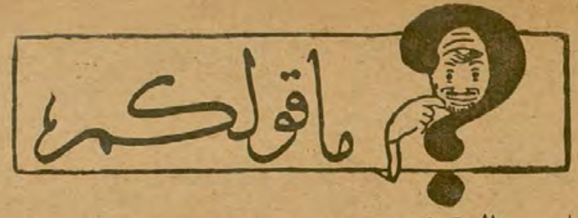
(أديب أدباتي)



السكر عبر

الدكتور : انت حسيت برعشة وأسنانك ضربت في بعض ؟

المريض : ايوه حسيت برعشة ، لكن ما اعرفش اسناني تكتكوا والا لأ ، لانهم كانوا على الترابيزة



فتاوي الفكاهة

اللون الاحمر

لماذا يطلقون على اللون الاحمر وصف أنه (انجليزي) بخلاف غيره من الالوان ؟

المنصورة (ع . ي .)

﴿الفكاهة﴾ لان الانجليز كانوا يلبسون جنودهم جاكتات حمراء ولان لون أبدانهم ميال الى الحمرة ومن التشبيهات في اللغة الانجليزية قولهم ما ترجمته (أحمر مثل جاكتة العسكري) والغريب ان الانجليز والبرابرة يحبون اللون الاحمر فلعلهم برابرة بيض

كلام

أنا شاب جميل الطلعة ذكي جداً كما تشهد لي أعمالي ولكني غير ذي حظ كأخي وهو أقل مني جمالا وذكاء فكيف أنجح كما ينجح ؟

(أميل . س.)

﴿الفكاهة﴾ أما انك جميل جداً فهذا ظنك انت ، وأما كونك ذكيا شديد الذكاء فهذا ينقضه قولك انك لا تنجح ، وليس فخرك بأعمالك حجة فان كل انسان يعجبه عمله ، فاذا أردت النجاح كأخيك فدع عنك هذا الغرور وانظر كيف يصنع وقلده يفتح الله عليك يا حظ

في سبيل الحياة

أيتهما خير للزواج ، الغنية الدميمة ، أم الفقيرة الجميلة ؟ (ج . ح .)

﴿الفكاهة﴾ اذا شئت الحق فانك لم توضح ، فاذا كانتا في الاخلاق متماثلتين فتزوج الفقيرة الجميلة ، واذا كانتا متفاوتتين في الاخلاق فتزوج التي أخلاقها أحسن بصرف النظر عن المال والجمال . والله أكبر اذا كانت الفقيرة جميلة حميدة الاخلاق فانها هي الزوجة التي تسعد الزوج وتجيء بالذرية الصالحة ، بلا مال بلا قرف

اسئلة

من الذي اخترع كعك العيد ؟ ومن الذي نظم نشيد رمضان (وحوي وحوي) وما هو لون البذلة التي ستلبسها في عيد الفطر ؟

(م . م . عسل)

﴿الفكاهة﴾ اما كعك العيد فقديم كان المصريون يصنعونه قبل النصرانية والاسلام تقربا الى العجل ابيس ، وتقلته الاجيال عنهم من بعدهم حتى وصل الينا ، واما نشيد رمضان فمن نظم رمضان نفسه ، ولون البذلة التي سأكون بها في العيد هو لون الجاكتة التي سيلبسها عسل افندي في عيد الاضحى



منتهى الاخلاص

ابراهيم (لخادم الفندق) : حليم افندي صحته ازيها النهار ده ؟

الخادم : أهي زي امبارح ، حضرتك تملى تسأل عن صحته ، لازم يكون صاحبك قوي

ابراهيم : بسأل عنه عشان اذا كان الله لا يقدر أبقى آخد الاوده بتاعته

لا حول ولا

انا رجل سكير فما هو احسن اصناف الخمر لاتخذه شرابي ؟ (م . محفوظ)

﴿الفكاهة﴾ اذا اقلعت عن الخمر كان ذلك مفيداً لك في صحتك ومالك ودليلا على قوة نفسك ، فان لم يكن بد من الشرب فان احسن خمر تشربها هو الخشاف او قمر الدين او الويسكي

؟؟؟

المفهوم ان كلمة (بس) تقال لطرد القطط فلماذا ينادي بها الناس بعضهم بعضاً ؟

(زعلان)

﴿الفكاهة﴾ ليس الناس هم الذين يدعون بعضهم بعضاً بكلمة (بس) او (بست) او (فست) ولكنهم حيوانات على شكل بني آدم ، ولا يمكن ان ينادي احد احداً بهذا اللفظ الا اذا كان القائل (بس) من اسافل المخلوقات ، فاذا ناداك احد بهذا النداء فاضربه بالحذاء وأنا المسئول أدبياً ومادياً وعرفياً وقضائياً

ألوان الاولاد

ما لون اولاد الاسود الذي يتزوج بيضاء ؟

(امين حبل)

﴿الفكاهة﴾ الماء لا لون له ولكنه يتلون بلون الاناء الذي هو فيه ، وكذلك الاولاد يتلونون بلون امهاتهم ، ولكن اولاد السوداء سود واولاد البيضاء الذين ابوهم اسود سمر بين السواد والبياض ، ولكن قل لي لماذا تسأل هذا السؤال : هل أنت اسود تريد ان تتزوج فتاة بيضاء ؟

الديك الرومي

ما السبب في ان الديك الرومي ينتفش ولماذا يكركر عند ما يسمع الصفير ؟

(محمد الوكيل)

﴿الفكاهة﴾ اما انتفاشه فهذا طبع فيه غريزي كما ينتفش القنفذ وكما تنكمش الشجيرة المعروفة بالست المستحية اذا دنوت منها بتأثير خاص ، اما كركرته عند ما يسمع الصفير فمثل

شرب الخيل على الصفير ، ناشيء عن حس خاص والظاهر ان القنفذ ارتقى حتى صار ديكا روميا لاتفاقهما في الانتفاش ، وان الديك الرومي ارتقى حتى صار حصانا لاتفاقهما في الانتباه الى الصفير ، اما مذهب داروين فكلام فارغ

شاعر الفكاهة

الصورة التي في عدد الفكاهة السابق تحت عنوان المشهورات امام الديك الرومي المحمر هـل هي صورة شاعر الفكاهة وهو ينتظر الافطار ؟ (غزال)

« الفكاهة » لم تخلق الفوتوغرافيا التي تقدر على التقاط صورة شاعر الفكاهة ولم يخلق المصور الذي يستطيع تصويره لان وجهه غير ظاهر التقاطيع ، فالصورة صورة حضرتكم يا عزيزي

صاحب مبدأ

يقولون « رجل له مبدأ » وآخر « عنده مبادىء عالية » وثالث « صاحب مبادىء شريفة » فهل هم اختصاصيون بهذه النعوت والالقاب وما هي ميزة كل واحد منهم وهل سيدي العم أبوبثينة وجنابكم منهم ؟ (عبيط)

« الفكاهة » اسمع يا حويط ، لا انا ولا أبو بثينة من أهل المبادىء المزعومة التي يتشدقون بها ولايدرون ماهي ، ولعلها مبادىء جنون ، وليس في لغة العرب شيء يقولون له مبدأ غير أول الشيء أو الوقت أو الامر ، أو طرفه الادنى ، ولعلهم يقصدون الميول أو المذاهب ، لطف الله بهم ، ولك الجنة يا عبيط

شيء بالعقل

ما معنى قولهم (أديني عقلك) التي يزجون بها الكلام ؟ (ن . ع .)

« الفكاهة » هذه الكلمة (اديني عقلك) لا تقال الا عند ذكر شيء غير مألوف أتاه آخر والمتكلم يشكوه فكأنه يقول ان صاحبه اطار عقله ويستعير عقلك أنت ليفهم به ويكلمك به ولو تجن أنت أو تروح في داهيه ، اديني عقلك بقى - كيف أعلل أحوال هؤلاء الناس ؟



عايش مقلق

صاحب الملك : بقى لك سنة تقول انك حا تدفع لي فلوسي ، حد يخلي الدين اللي عليه سنة ؟
المستأجر الفنان : انت اتضايقت من انتظار الفلوس سنة امال انا اعمل ايه وانا مستني فلوس بقى لي اربعين سنة ؟

غير مجنون

أنا شاب مولع بالتمثيل وقد جربت نفسي فوجدت لي قدرة على تقليد الناس وصورت نفسي عدة صور على عـدة أوضاع تدل على التقلبات النفسية فاعجب بها كل من رآها ومرتبي في وظيفتي اثنا عشر جنيهاً وليس في فلسطين مجال لهذا الفن الآن فهل أهاجر الى بلد فيه تمثيل واشتغل به ؟ (ط . ع . ص .)

« الفكاهة » انتظر حتى تزوركم فرقة تمثيلية مصرية وجرب نفسك فيها فقد يكون ظنك بنفسك فيه شيء من المبالغة ، واذا شئت الحق فاننا هنا في مصر مع كثرة الفرق التمثيلية لا نجد في التمثيل ما يشجع الشاب على ان يترك عمله ليشتغل به والممثلون العاطلون عندنا اكثر من الهم على القلب



اخبار وحوادث

شرع احــد الماليين الفضلاء في اعداد المعدات لتربية المواشي واستخراج الالبان والزبدة والجبنه وغيرها وهو اول مالي فكر في تربية الماشية ، فنرجو من جنابه ان يعتني بالثور الذي يحمل الارض

سقطت ثلاث عجلات من احدى عربات قطار بضاعة قادم من بور سعيد فوقف القطار في محطة قليوب ، والمفهوم ان العجلة الرابعة من الشيطان

يهتم سعادة الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية الصحي بوضع مشروع قانون جديد للامراض العقلية . والمأمول ان سعادته لا ينسى اصحاب مذهب التجديد في اللغة العربية من نصيبهم في مواد هذا القانون

عزمت وزارة المعارف نهائياً على عدم انشاء مدارس ثانوية جديدة في المستقبل اكتفاء بالمــدارس الحالية توجيها للطلبة الى التعليم الصناعي والفني ، وهذا هو القصد وغاية المراد من رب العباد

وزعت حضرة الاقتصادية النابغة متسولة شارع دار النيابة رقاع الدعوة على كبار المتسولين لعقد اجتماع عند ممر سكة حديد حلوان بين وزارتي المالية والزراعة لانشاء شركة تسول مساهمة

عزم حضرة الخواجــة ينى اخصفوس الاختصاصي في نشل المحافظ من الجيوب على تبديل الهواء في الوجه القبلي وسينتهز النشالون الوطنيون فرصة مروره ببلادهم فيطلبون من جنابه ان يلقي عليهم محاضراته النشيلية النفسية

قل عدد الذين يدوسهم الترمواي قلة محسوسة لاعتكاف الناس في بيوتهم بمناسبة الصيام

قدم الى مصر عشرون طالبا اوربيا من مدارس الصناعة في انجلترا وفرنسا والمانيا وايطاليا ليدرسوا في مصر فن تدميس الفول

قبض خمسة من الاشقياء لاحدى العجائز وجروها الى حنفية ماء وغسلوا لها وجهها فازالوا ما عليه من الاصباغ والبودرة وتركوها فمشت الى بيتها ووجهها ظاهر على حقيقته فكان الاطفال يهربون منها في الطريق

اشتد البرد في اليومين الماضيين لقدوم عدد كبير من السياح من اوربا

متعهد توزيع الصحف والمجلات

نقل محل علي افندي حسن الفهلوي متعهد توزيع الصحف والمجلات الى شارع كوبري قصر النيل نمرة ٤٤ تيلفون نمرة ١٠٥٨ بستان



[طلبت نمرة التلفون والسماعة على اذني فسمعت اثنين يتكلمان ولا اعرفهما]

— يظهر انك ما قريتش التلغرافات النهارده

— برضه كده

— لكن لازم سمعت بالحديث بتاع وكيل وزارة انجلترا

— برضه كده

— مش فهمت منه ان انجلترا مالهاش دعوه بمنع جراف تسبلن من الطيران فوق مصر

— برضه كده

— لكن يا أخي دي انجلترا هي اللي منعته

— برضه كده

— اذا كان الكلام ده صحيح تبقى مصر مالهاش دعوي

— برضه كده

— وانجلترا كان مالهاش دعوى

— برضه كده

— انت فاهم كلامي ؟ لازم تكون فاهم .

— برضه كده

— والله يظهر انك مش فاهم

— برضه كده

— أنا كنت فاهم انك واخد بالك من المسأله دي قوي

— برضه كده

— ابداً . . انت زي الحمار

— برضه كده

* * *

— باين انك مش عايز تتكلم في العباره دي

— برضه كده

— سيبك منها . . . وحاتقابلني امتى ؟

— ليه ؟

— عشان نروح نرهن الخاتم بتاعى

— ليه ؟

— عشان اشتري سمن ورز وقمر الدين ومشمش وحاجات

— ليه ؟

— عشان اللي عندنا فرغ

— ليه ؟

— كل ليلة عندنا ضيوف

— ليه ؟

— ما اقدرش اطردهم

— ليه ؟

— استحي

— وما تستحيش لما ترهن الخاتم ؟!

اقفل السكة

وكيل الهلال العام فى العراق

نلفت نظر حضرات مشتركينا الكرام الى ان وكيلنا العام في العراق عن مجلاتنا : الهلال ، والمصور ، وكل شيء ، والفكاهة ، هو السيد محمود حلمي صاحب المكتبة المصرية ببغداد والبصرة والموصل والحلة وهو الوحيد المعتمد من ادارتنا في استلام قيمة الاشتراكات نظير ايصالات ممضاة ومختومة بختم الادارة ولا تعتمد الاشتراكات التي تدفع لغيره أو لغير معتمديه الرسميين

ادارة الهلال

مباراة الجمال العالمية

(بقية المنشور على صفحة ١)

الراقية قد اشتركن في مباريات محلية في « الكرنفالات » وفي « حفلات الرقص » و « حفلات الارياء » وأعرف مصريتين واسرائيليتين مصريتين نلن جوائز الجمال الاولى في السنين الاخيرة ! . . .

وفي الآراء العالمية ثناء مستطاب ، وتقدير وافر ، لجمال « الاسبانيات » . وقد رسخ قدم الاسبانيات في تلك المباريات وكانت الميزة « لونهن الخمري » و « عيونهن العربية » المموجة بموجات المدنية الحديثة . . .

و « المصرية » في اعتقادي لا تجارى في هذا الباب . فللطبيعة فضلها في جمال اللون المصري وفي جمال بريق العين وسوادها . واحاطة الحواجب احاطة رقيقة واضحة بجانب العين الاعلى . ولا ينقص المصرية لكي تستكمل مؤهلات الجمال الا « الرياضة البدنية » فأثرها عظيم في تكوين الكتلة الجسمية وفي تناسق الاجزاء ومرونتها مرونة متكئة على أسانيد قوية . ويخيل لي اننا نظفر بمليكتنا بين « الصعيديات » المولد القاهريات الاقامة والتربية اللواتي يتمتعن بوسائل الراحة المعيشية من حيث الصحة والتغذية . . .

وعلى ضفاف « البحر الصغير » بالدقهلية تجد بين القرويات معرضاً للجمال يزري بتلك النجوم المتألقة التي زينت صدر المصور . . .

فكرى اباظة المحامي



الفكاهة في الخارج

[في أسفل]

— يعني سكت وبطلت الجدال ، لازم اقتنعت

— طبعاً لاني عارف اني مش قدك . . . ومش عاوز أنضرب !

[عن ديل ميل]

التمدن

الصيني ، والفارسي ، والافغاني ، والتركي ، لكل منهم زي خاص جميل فسبحان من غير الاحوال وجعلهم بشكل واحد

(عن ايفننج نيوز)

أنا الغريق . . .

الزوجة (لزوجها وهو داخل المنزل المملوء بماء الفيضان) : شايف الميه عكره ازاي ؟ انت لازم برضه دخلت من غير ما تمسح رجليك بره

(عن جورنال أموزان)

[في أعلى]

— ديهدي ؟ انت نسيت كرافتتك في البيت ؟

— لا ، . . دنا نسيت سلسلة الكلب

(عن باسنج شو)

[الى اليسار]

عزاء

— (للذي سقط في الماء في أثناء مشيه على الثلج) : ما تخافش على برنيطتك أنا واخد بالي منها

(عن هيوموريست)

قصص جحا وابي نواس مصورة — السكر اعماه ...



مره ابو النواس بيقول   جوا عنيّ نار قايده
بيوجعوني ولا لقيتشي   ف النضارات ابداً فايده

قام قال جحا عاوز رأيي ؟   عاوز الحقيقه يا شيخ حقك
بدال ما تلبس نضاره   ف عنيك . لأ البسها ف بقك